والناس اللى تحت!

● كيف فاز بها الاسماعيلى ؟
● لماذا خرج الزمالك بخفى حنين ؟
الرياضى والسكة الحديد ؟

تحقيق : ممدوح أبوزيد
رسوم : التهامى

- الحالة السيئة التى ظهر بها الزمالك مما افسح المجال للاسماعيلى أن يحتل مكانه ويظل يتابع الاهلى بعد أن كانت المسافة بينهما خمس نقط .

- كان الزمالك والترسانة والطيران والاوليمبى عوامل كبيرة فى نفاد رصيد الاهلى من النقط وتمكن الاسماعيلى من تخطى الاهلى .

- براعة « طومسون » المدرب الانجليزى .. الذى تمكن من أن يخلص لاعبى الاسماعيلى من التمريرات الضيقة القصيرة .. ونجاحه فى تغيير شكل اللعب من مثلثات فى وسط الملعب .. الى اللعب عن طريق الجناحين .. ولم يهزم الاسماعيلى فى أية مباراة منذ تولى «طومسون» تدريبه .

- براعة « أبو جريشة » الذى احرز أكبر نسبة اهداف



دراويش .. دراويش
الشاطر اللى يمسك الكورة معاه على طول!

بين كل لاعبى الجمهورية وكان عاملا فى فوز فريقه فى غالبية مبارياتهم .

النادى الأهلى

ظل النادى الاهلى متربعا على قمة الدورى منذ اول مباراة له .. حين هزم الاتحاد السكندرى ٣ - صفر وبعد هذا الفوز .. سار الاهلى فى طريقه حتى قرب من النهاية وهو محتفظ بالمركز الاول وقد سانده الحظ فى كثير من المباريات التى خطف نتيجتها بكثير من الحظ وليس معنى هذا أن الحظ وحده كان هو العامل على فوزه .. فلولا رجولة .. وصلابة لاعبى الاهلى .. ولولا روحهم العالية، ولولا ادارتهم الحازمة .. ودفعة جمهوره المخلص .. لولا كل هذه العوامل لهرب منهم الحظ .. ولهرب منهم النصر فى غالبية مبارياتهم ! ولم يهزم الاهلى الا حين ثأر منه الاتحاد السكندرى الذى فاز ٢ - صفر

وكانت المواقع الحاسمة له منذ بدأ لقاءه مع الزمالك ..





وفاز الزمالك وحذف من رصيد الاهلى نقطتين .. واخذ الاسماعيلى يقترب .. وفى كل خطوة كانت اعصاب لاعبى الاهلى تسوء .. حتى اصيب « رفعت » قبل المباراة الفاصلة .. مباراة الاهلى والاسماعيلى .. وكان ما كان وفاز الاسماعيلى بالمباراة ١ - صفر

نادى الزمالك

مما لا شك فيه أن جمهور الزمالك اصيب بخيبة امل كبيرة وهو يرى فريقه بعيدا عن معمعة الدورى .. ثم عن معمعة الكأس .. وقد تكون هذه الخيبة هى اكبر الخيبات التى اصابت هذا النادى منذ عهده بلعبة كرة القدم .. وقد رسم فريق الزمالك علامة استفهام كبيرة حول موقفه .. فلاعبوه .. مجموعة كبيرة ممتازة ..

حريفة .. يزخر فريقنا القومى بغالبيتهم .. ولكن .. بدأ الزمالك بداية طيبة جدا حين فاز على الطيران ٧ – ١ وضحكوا كثيرا ، لكن الترسانة أسكتت ضحكاتهم حين تعادلت معهم ١ – ١ .

واستمر الزمالك فى مبارياته يتعادل أو يفوز بهدف اللهم فى مباراته مع دمياط ٤ – صفر ومع السكة ٤ – صفر ثم توالت الهزائم رغم انهم دخلوا معسكر القوات المسلحة .. والظاهرة البارزة فى الزمالك هى أن قوة هجوم الفريق غير مستقرة .. مباراة يفوزون فيها بنتيجة مذهلة .. ومباريات لا يمكن ان يسجل فيها الهجوم اكثر من هدف واحد وهذه الظاهرة تعنى انه رغم براعة خط هجوم الزمالك

.. الا أنهم يعانون نقصا كبيرا فى تدريبهم ، ولقد كان التدريب مشكلة المشاكل بالنسبة لهم فقد تركهم «فاندلر» .. وحضر « بيرلتش » .. ثم تركهم رغما عنه .. وقام بتدريبهم «حنفى بسطان وعلى شرف وحمادة الشرقاوى » !! وبين الحين والاخر كان يعتصرهم القلق .. انتظار قدوم « فاندلر » ولكن .. لم يأت « فاندلر » ..

وخرج الزمالك بخفى حنين .. لانه فعلا كان يحتاج الى مدرب



● بقى لدينا الناديان الهابطان ..

السويس الرياضى والسكة الحديد

أولهما استحق الهبوط عن جدارة واستحقاق .. واسقط اسم السويس نهائيا من الظهور فى معمعة الدورى الممتاز حيث ان اتحاد السويس لم يستطع هو الاخر ان يصعد .

كان **السويس** هو النادى الذى يغذى اندية الدورى بالنقط .. فقد احرز اكثرها اما نقطتين .. او نقطة .. ورغم هذا فقد كان يبدو خطرا كبيرا .

ومن خطورته انه استطاع ان يفوز مثلا : على الترسانة ١ – صفر .. وعلى الاوليمبى ٢ – ١ واستطاع أن يؤجل اعلان بطولة الدورى بتعادله مع الاسماعيلى .. لكنه رغم أنه هدد الاندية .. الا أنه كان يستحق الهبوط لانه كان اقل اندية الدورى الممتاز مستوى

.. **اما هبوط نادى « السكة الحديد »** فهو المفاجأة الكبيرة .. المعروف ان نادى السكة الحديد من اقدم اندية الجمهورية على الاطلاق .. ولم يهبط هذا النادى الا مرة واحدة

.. لكن خطأ كبيرا ارتكبوه كلفهم الهبوط الى دورى الظلام .. وهذا الخطأ هو تركهم لظهيرهم «حسين يوسف» الذى سافر الى الكويت لينقذ نادى « الفحاحيل » وليكشف ظهر ناديه القديم .. السكة .. وكان من الممكن تدارك الموقف لو بقى « حسين يوسف » وبشىء من حسن الرعاية كان من الممكن ايضا ان يظل بالدورى الممتاز ..

ولكن .. وللحقيقة .. أقول .. ان عدم وجود ملعب خاص للسكة .. ولو انهم كانوا يلعبون بالاستاد .. كان عاملا من عوامل الهبوط ..

و .. الى كفاح مرير .. فى ظل دوري الظلام .. كفاح لابد منه .. وبقوة حتى يمكن أن يصعد مرة أخرى .. حيث النور .. وحيث الشهرة ..





"البوم ميكى": أنظر الصفحات الأربع التالية



يمى درويش - الاسماعيلى

او «الدرويش الاكبر» كمايقولون .. ذلك انه احد لاثة كانوا يحملون اسم درويش : «مصطفى درويش» بل ان ينتقل الى الطيران و « اميرو درويش » .. ا حياته الكروية حارسا للمرمى .. مما ساعده لى أن تكون عيناه يقظتان على الكرات التى تصل نطقته فيعمل على تطهيرها أولا بأول .. والذى ساعده على مقدرته فى تنظيف منطقته هو اجادته تعمال راسه وقدميه .. و«امين محمد امين» وهو لاسم الحقيقى له يعتبر من أخلص اللاعبين نحو ناديه الاسماعيلى الذى تدل اصاباته الكثيرة على دى فدائيته للذود عن سمعة ناديه .. واخلاصه لناديه يعود الى العام الاول .. عام ٥٦ حين اكتشفه دربه « على محمد » وحوله من حارس مرمى الى لاعب فى خط الظهر .. وعن طريق هذا المركز الجديد .. ركز قلب الدفاع .. استطاع « ميمى درويش » أن نضم الى فريقنا الاهلى .. ليلمع فيه كما لمع نجم من نجوم الاسماعيلى ..

— ١٠ —



رفعت الفناجيلى - الأهلى

ابن دمياط الذى لعبت الصدفة دورها فى أن يصبح لاعبا بالاهلى .. ويجعل دمياط من اكثر البلاد شعبية للاهلى .. ولانه من دمياط .. فهو ماهر فى لعبه .. مهارة أبنائها فى صناعاتهم .. ولان صناعة « رفعت الفناجيلى » هى كرة القدم فقد برع فيها حتى اصبح مهندسا قديرا ... ولكن البعض ربطوه باشاعة حبه للمال .. مما سبب له هذا بعض المشاكل .. وبعض الغضب .. ولكنه ازاء الجماهير العريضة التى تحبه والتى تقدره نسى مشاكله من اجلهم .

و«رفعت الفناجيلى» قد يكون اول لاعب فى خط الدفاع فاق فى شهرته اى لاعب ماهر فى خط الهجوم على الرغم من أن المهاجمين هم الذين يكسبون الشهرة اكثر .. والفناجيلى اصبحت شعبيته ضخمة منذ لعب للاهلى عام ٥٤ .. ومنذ لعب للمنتخب عام ٥٦ ولانه ليس مغرورا .. ولا يشرب الخمر ولا يدخن السجائر .. و .. ومن اجل هذا فقد حقق الله له امنيته حين تمنى ان يرزقه بنتا .. فرزقه « برندة » .

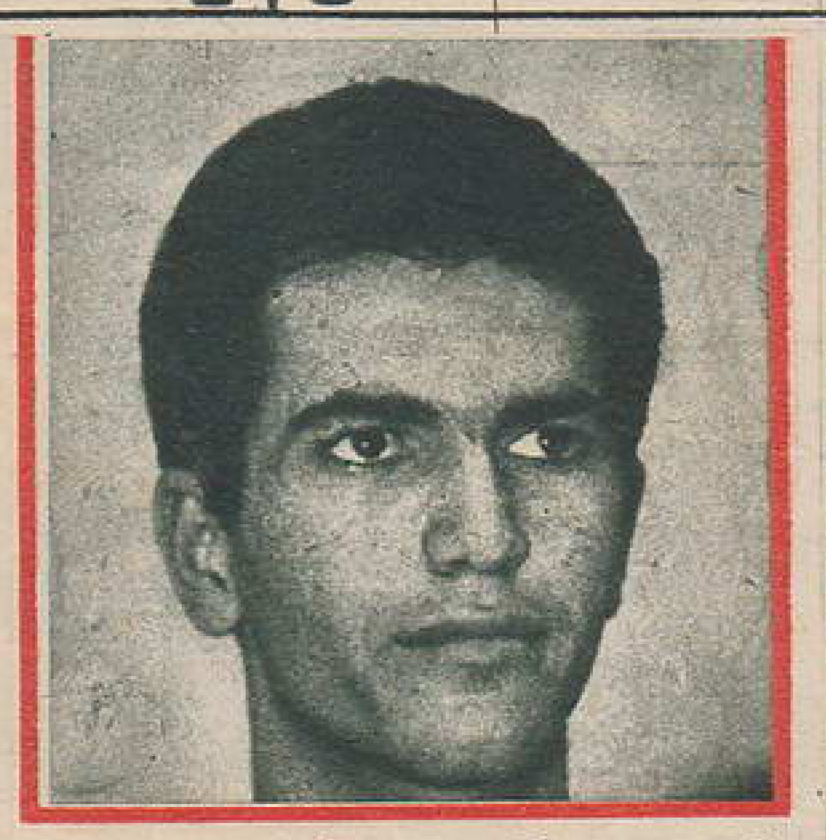
— ٧ —



بوبو - الاتحاد السكندرى

لاعب الاتحاد السكندرى الذى حقد عليه كل لاعبى الزمالك بسبب هدفه القاتل فى مرماهم والذى أخرجهم ـه من كأس مصر .. «وبوبو» مع انه صاحب الهدف لا انه يلعب فى خط الظهر ومهمته منع المهاجمين من تسجيل الاهداف .. وشهرة « بوبو » سريعة لانه لم لعب فى الدورى الممتاز الا فى عام ١٩٦٦ ـ ومع ذلك فتاديتش » مدربه يقول عنه : لو عندى ٤ بوبو أفوز بطولة الدورى .. ولو عندى ١٦ بوبو أفوز ببطولة فريقيا .

يتفاءل «بوبو» بأم كلثوم والشيخ عبد الباسط عبد الصمد .



شريف مدكور - الأهلى

« ابن الوز عوام » فهو ابن اللاعب الكبير « حسين مدكور » بدأ يتحرك بالكرة منذ كان عمره ٨ سنوات .. وأبرز ملامح «شريف» الكروية هى انه هداف .. يستعمل راسه بمهارة .. وقدمه باتقان .. حتى انه سجل خمسة أهداف فى أول مباراة له لعبها مع الاشبال . وأحرز هذا العام حوالى ٨٠ هدفا !! امسكوا معى الخشب حتى لا نحسد هذا اللاعب الفنان .. والذى يدرس الفن فعلا فى كلية الفنون الجميلة .

لتكوين « البوم ميكى » لنجوم الكرة أتبع ما يأتى :

انزع الصفحات الاربع .. ثم قصها بالعرض الى قسمين واثن عند الخطوط المتقطعة .. واخيرا كون الالبوم تبعا لارقام الصفحات !

— ٥ —

— ١٢ —



على أبو جريشة - الاسماعيلى

فنان اسماعيلى .. ابن فنان اسماعيلى .. حفيد فنان اسماعيلى . فـ«على» هو اخر عنقود عائلة ابو جريشة الكروية .. ولانه آخر العنقود .. حاولت امه أن تثنيه عن لعب كرة القدم لانها كانت تخاف عليه من الاصابة مثل اخيه .. وتدخل القدر لاظهار نبوغ «على» مبكرا حيث انه استطاع الى حد كبير أن يملأ مكان المرحوم «رضا» مع انه كان شبلا صغيرا نحيفا .. وزنه ٦٤ كيلو جراما بينما طوله ١٨٥ سم .. وشق النجم الصغير .. الكبير طريقه فى زحام لاعبى الكرة.. ولفت اليه الانظار .. خاصة انظار خصومه فقد اعتبر «على» مشكلة كبيرة بالنسبة لكل الاندية .. خاصة أن ضربة راسه لا تخيب .. وفنه يشكل اهدافا .. واصبح «على ابوجريشة» . اغنية هذا الموسم . وتغنى عشاقه فقالوا ياكورة حاورى وداورى .. أبو جريشة جاب الدورى .



بدوى عبد الفتاح - الأوليمبى

اكمل اخلاق فى ملاعب الكرة .. وصانع اجمل انتصارات كروية .. فهو الذى احرز هدف الفوز لنا على النمسا عام ٦٢ .. اشترك مع النادى الاهلى فى نصره على «بنفيكا» ومعظم اهدافنا بدورة الصداقة «بجاكرتا» والتى فزنا ببطولتها . وحين كان يلعب للترسانة فاز النادى ببطولة الدورى لاول مرة .. وحين انتقل للاوليمبى فاز هو الآخر بالدورى ولاول مرة !! وكما انه اغلى لاعب كرة قدم فقد دفع فيه ١٥٠٠ جنيه يابلاش .. والشىء الذى لم تعرفوه عن «بدوى» انه بطل سباحة كبير .. فقد كان فى صغره بطل الجمهورية للناشئين تحت ١٤ سنة فى الـ ١٠٠ متر فراشة.. .انه مجموعة صفات .. لاعب كرة قدم .. غالى الثمن .. كامل الاخلاق .. رائع المهارات .



حمادة إمام - الزمالك

ثعلب ماكر يخدع منافسيه.. وكان يسجل اهدافه الماكرة رغم حصارهم له .. ورغم انه كان قليل الحركة .. ولما طلبوا منه ان يتحرك فقد اشياء كثيرة وصفوه بها .. منها حساسية قدميه .. ولها حكاية قديمة بدأت منذ لعب أول مباراة له مع اشبال الزمالك وكانت ضد الاهلى .. وفيها سجل اربعة اهداف هى كل رصيد المباراة ثم فعل نفس الشىء فى مباراته التالية.. وحتى هذه اللحظة كان ابوه .. حارس مرمى مصر السابق يتمنى لابنه ان يلعب لعبة غير كرة القدم .. وذهب ليشاهده فى المباراة الثالثة وكانت مع اشبال تحت ١٨ سنة ضد ناد من أندية القاهرة وفاز الزمالك بـ ٢٤ هدفا سجل «حمادة» منها ١٨ هدفا .. واكد «حمادة» ان قدمه فعلا حساسة ومع ذلك فاجمل اهدافه تلك التى يسجلها بمؤخرة رأسه .. وهى لعبة ماكرة .. تدل على انه فعلا ثعلب .



طه بصرى - الزمالك

اللاعب الاسمر .. صاحب الفانلة البيضاء رقم ٩ بفريق الزمالك .. أحد الغاز الزمالك لكنه يقينا لاعب موهوب .. وفنان .

كان من الممكن الا نعرفه على الاطلاق .. فقد طردوه من الزمالك بعد أن مكث ثلاث سنوات يلعب للاشبال وشاهده « على زيوار » يلعب مع احدى فرقنا العسكرية .. وأخذه معه الى النادى الاهلى ..وتدرب لمدة شهور لكنهم طردوه باعتباره « غير كروى » ـ وهنا اختطفه « على شرف » ليعيده مرة اخرى للزمالك.. ليلعب ويلمع، لكنه يصبح بعد ذلك لغزا محيرا من ناحية مستواه الذى يرتفع الى مصاف النجوم .. ويهبط حتى يلامس الارض !!



شحتة - الإسماعيلي

نجم الاسماعيلي الذى لا يبتسم الا نادرا .. فعوامل الحزن سارت مع حياته منذ ولادته .. وبدأت معه بعد شهور من مولده حين مات أبوه وتركه لامه التى تمكنت من أن تكفل له مصاريف دراسته رغم العوز والحاجة التى كانت تحيط بحياتهم .. ولما ابتسمت له الحياة .. بعد تخرجه .. وبعد براعته الكروية التى ذاع صيتها باسم أحسن ثنائى عرفته ملاعبنا ثنائى « شحته .. ورضا » .. وفجأة فقد زميله ورفيق صباه وأحسن لاعب كرة .. المرحوم «رضا» .. وضاعت البسمة ثانية .. لكنه يبتسم أحيانا .

و « شحته » دينامو فريق الاسماعيلي .. لا يهدأ .. ولا يكل . تراه فى الهجوم . وفى الدفاع وان كان مركزه الاصلى فى خط الوسط . لاعب دولى وان كنا لا نشاهده الان فى منتخبنا القومى !!





مصطفى رياض - الترسانة

ابن بولاق .. الذى لعب للترسانة .. النادى الشعبى .. والذى لم يعتقد يوما انه سوف يسافر الى الخارج عن طريق هذا النادى .. لكنه بفضل فنه الذى اوصله الى المنتخب ، سافر الى ١٤ دولة و«مصطفى» يعتبر نجما عالميا فهو ثانى هداف فى دورة طوكيو بعد « بينيه » والعامل الاكبر على فوزنا بالمركز الرابع للدورة . سموه بالغزالة .. أولا لانه رشيق وسريع .. وثانيا لانه يلعب حسب المزاج فاذا كان المزاج تماما .. استطاع هو وزميله « الشاذلى» ان يصنعا اكبر الخطورة على أى فريق يلعب ضدهما .



الشاذلى - الترسانة

صاحب اثقل قدم فى ملاعبنا كلها .. والثقل هنا ليست بمعنى البطء .. لكنها تعنى انها ترسل القذائف كطلقات مدفع يدك الحصون .. وعقب كل هدف يصبح «الشاذلى» من اسعد خلق الله .. ولهذا فهو يكره حراس المرمى حين يصدون قذائفه لانهم يحرمونه السعادة ! وحياة « الشاذلى » الكروية ذات جزئين - هكذا يقول - جزء طائش وهى الفترة التى قضاها فى الملاعب قبل أن « يفلش » من دورة طوكيو .. والجزء الاخر حين اصلح من نفسه عقب « الفلش » حتى انه فاز بلقب احسن لاعب فى نفس العام عام ٥٦ .. وحين كان صغيرا احب الزمالك بجنون ، لكنه كان يلعب مع الاوليمبى . والاوليمبى هذا اسم الفريق الذى كان يمثل الحى الذى ولد فيه «الشاذلى» صاحب القدم الثقيلة التى سجلت حتى الآن اكثر من ١٣٠ هدفا رسميا .. منذ عام ١٩٥٨ ..



الشيخ طه - الأهلى

امام اللاعبين الصالحين .. تقى ورع .. يخاف الله ويقترب من محبته بتأدية شعائر دينه .. وهذه هى صفاته الاخلاقية .. اما الرياضية فتتمثل فى مقدرته ومهارته الكروية العالية والتى كان يشتهر بها منذ كان يلعب فى النادى المصرى القاهرى .. ولصفاته الاخلاقية .. ولصفاته الرياضية احتل « الشيخ طه » مساحة كبيرة فى قلوب الجماهير .. وتمثل هذا فى ثلاث مناسبات .. الاولى حين فاز بلقب احسن لاعب لعامين متتاليين .. عامى ٦١ ، ٦٢ ثم حين اصابه « دودا انكلا » حارس مرمى غانا وكسر له ساقه فى دورة طوكيو .. فكانت الرسائل تصله يوميا باعداد هائلة .. والمناسبة الاخيرة حين ودعته جماهير الاهلى فى مباراته الاخيرة مع ناديه قبل سفره الى المانيا .. وكان الوداع قويا ومثيرا شد الدموع من عينى اللاعب الكبير .. امام اللاعبين الصالحين .. الشيخ « طه اسماعيل » .



هشام - الطيران

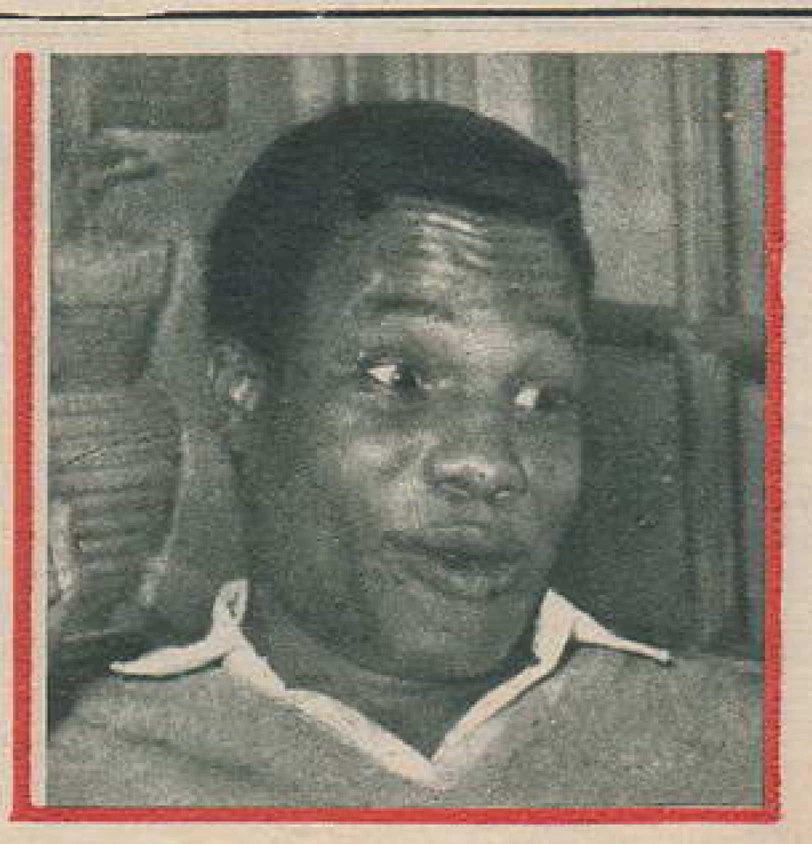
.. اسرع حارس مرمى يصل الى فريقنا الاهلى .. ويحرس مرماه .. فقد كان « هشام » فى كثير من مباريات ناديه فى كفة . وباقى الفريق فى الكفة الاخرى خاصة فى مباراة ناديه الطيران .. ضد الاهلى التى تعادل فيها الناديان .. والتقطته عين « محمد حسين حلمى » المسئول عن فريق «ا» القومى وضمه اليه ليصبح احد حراس مرماه وهشام يتمتع بروح رياضية عالية يذكيها عقل راجح .. فهو طالب نابغ بكلية الهندسة .. ورياضى ممتاز فى أكثر من لعبة رياضية رغم مقدرته .. فهو ما زال يحتاج الى خبرة دولية .



محمد بدوى - المصرى

لاعب المصرى الذى حصل منه على استغناء !. رغم انه رفض حين كان يلعب للنادى الاوليمبى ان يستمر به وتركه من اجل الحصول على استغناء ليلعب بالمصرى .. فى الوقت الذى كان فيه المصرى يلعب ضمن اندية الدرجة الاولى .. والاوليمبى يلعب ضمن اندية الدورى الممتاز !! .

سموه .. « بدوى فتاكة » .. لانه يظل بالكرة اكبر وقت .. لكنه يحس فعلا انه حريف .. ويلعب فى كل مراكز الفريق .. حتى اصبح فعلا يلعب فى فريقنا الاهلى فى اى مركز شاغر .. يقولون انه سيلعب للاهلى .. ربما .. فقد سبق ان فاوضه الاهلى منذ خمس سنوات .. وسبق ايضا ان لعب «محمد بدوى» احسن مبارياته حينما لبس الفانلة الحمراء ليلعب معهم ضد « بنفيكا » وفاز الاهلى .



عزالدين يعقوب - الأوليمبى

رغم انه كان يلعب بالنادى الاوليمبى بالفريق الاول منذ عام ١٩٦٠ الا انه لم يلمع الا منذ سنتين فقط .. ويبدو أن لمعانه جاء صارخا حتى انهم اطلقوا عليه لقب « قلب الأسد » وذلك لحملة الاوليمبى الشديدة على أندية القاهرة وانتزاع الاوليمبى بطولة الدورى لاول مرة واخراجها خارج القاهرة .

وعز .. لا يمثل مستوى ثابتا .. لكنه كما يقول « بدوى عبد الفتاح » ان تذبذب مستواه يعود الى حالة نفسية حادة كانت تمر بحياته .. وانتهت الازمة وعاد « عز » يرتفع بمستواه ..

لكن الناس يقولون .. ان مستوى عز يرتفع حين يعود اليه عقله الكروى .. وعقله الكروى هنا هو « بدوى عبد الفتاح » الذى يعرف تماما كيف يستفيد من اسرع لاعب كرة فى مصر .

ميكي يسأل

مين بيشجع مين؟

نجم الكوميديا « فؤاد المهندس » :

طبعا عارفين انى زملكاوى .. لا .. لا .. لاغريبة ولا حاجة .. صديقى (شكرى سرحان) جر رجلى لتشجيع الزمالك وبصراحة لقيت ان لاعبى الزمالك فنانين ... انما يظهر والله أعلم انهم فنانين زيادة عن اللزوم لدرجة انهم اصبحوا بيتقلبوا كتير قوى .

« ثريا حمدان » مديرة البرامج النسائية بالتليفزيون :

انا لا احب كرة القدم ابدا .. ولا حتى الفرجة عليها .. وقد يرجع هذا الى عدم وجود فريق كرة قدم للسيدات .



«رخا» الرسام والفنان وسكرتير نادى الترسانة. طلب منى رسم الصفحة الرياضية فى جريدة الاخبار رحت غصب عنى اتفرج على ماتش كرة .. لقيت فريق نازل كل الناس بتصفق له .. وفريق كل الناس بتشتمه .. حبيت الفريق الغلبان ده ... وشجعته وعرفت ان اسمه « الترسانة » .

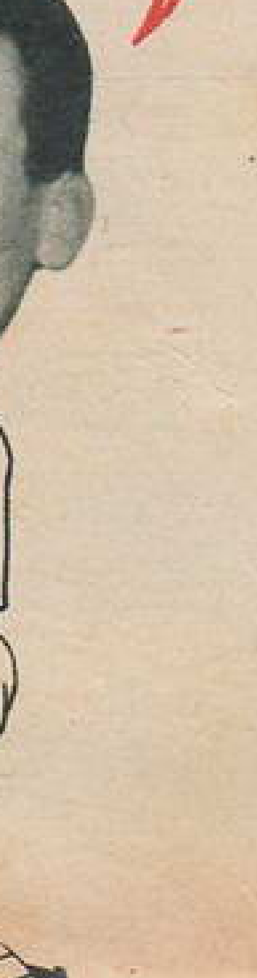


« محمود سالم » رئيس تحرير مجلة الاذاعة .. زمالك حديد .. وانا زملكاوى لكننى لا اعرف سببا لتشجيعى للزمالك .



الشاعر «صلاح جاهين» رئيس تحرير صباح الخير :

ابنى بهاء ١٠ سنين .. أهلاوى كبير جدا .. قال لى : بابا .. لازم تكون أهلاوى .. سمعت كلامه أصبحت أهلاويا .



« عبد الحليم حافظ »

انا اهلاوى رغم ان معظم اصدقائى زملكاوية والسبب اننى شاهدت اول مباراة كان الاهلى طرفا فيها .. وقدم عرضا ممتعا جعلنى احبه وارتبط به .



« محمود السعدنى » الناقد الرياضى بمجلة صباح الخير والاديب اللاذع :

انامتزوج من الاسماعيلية .. أول مرة شفت الاسماعيلى اتجننت ! ! كتبت اول مقال سنة ٦١ : « أحذر نوادى القاهرة .. من فرقة تلعب بالكعوب والامشاط والرموش ... لابسه جزم مقطوعة وفانلات مرتوقة وشرابات مفتوقة » .

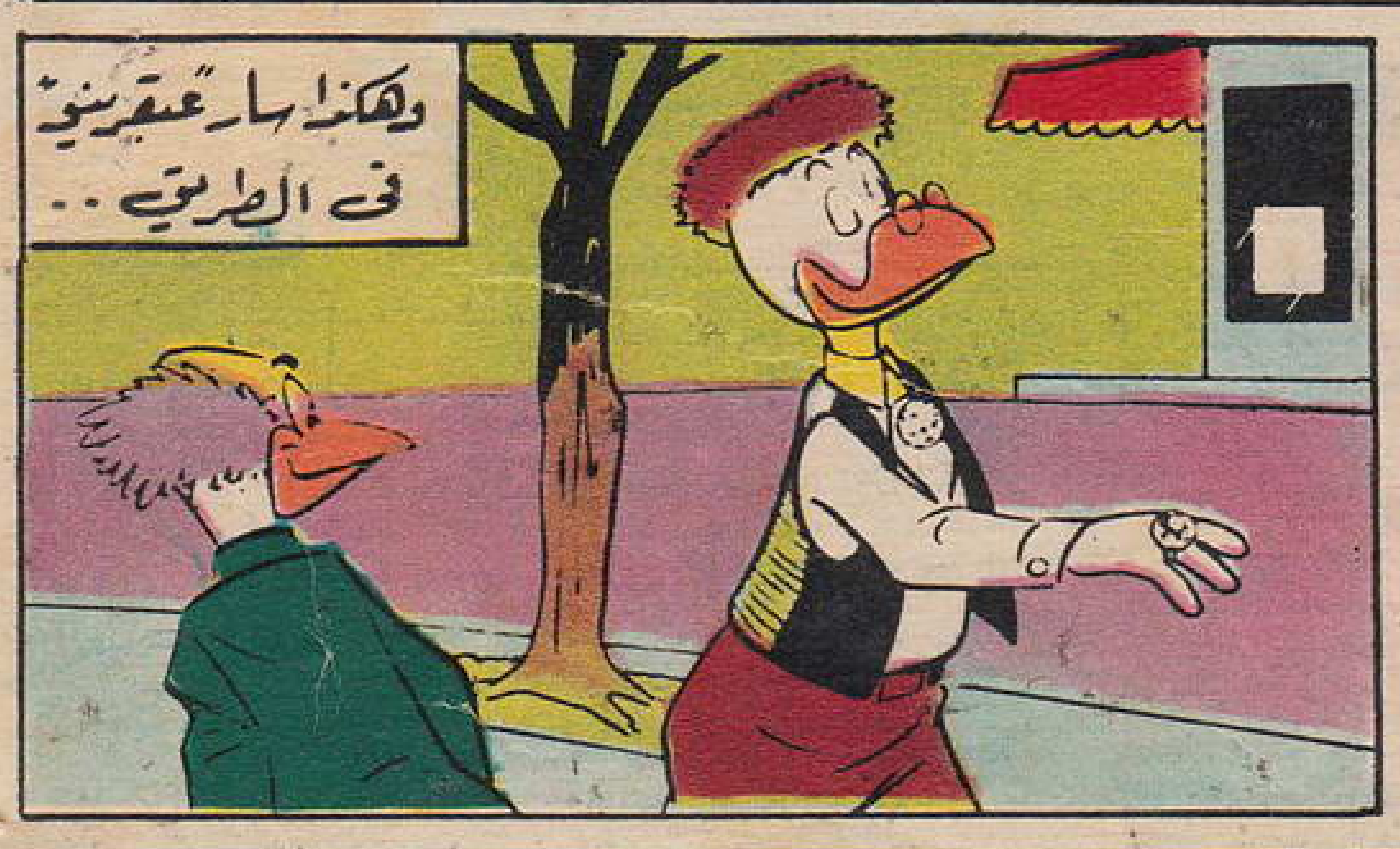
« شكوكو » .. الاهلي يا ابنى الاهلى .. ولا نادى غير الاهلى .. والسبب فى اننى اهلاوى ان الواد ابنى زملكاوى وكان دايما قالب دماغى على الكورة .. فاصبحت اشاهد الكورة واذا بى اجد نفسى أهلاويا .



جواهر بالجرادل!

أيوه! طبطبي عليّ ياشماعة .. أنا اخترعت
أروع الجواهر بأرخص ثمن!









خالد محمد فكرى - الكويت - عضو شرف نادى المغامرات

















احمد صلاح فضل الله ـ القاهرة ـ عضو شرف نادى المغامرات







وايه الميه دي اللي على صباعي ؟









نبيلة محمد الطواب ـ روض الفرج من أصدقاء ميكي









هاها! إتزحلقوا فى السائل .. إمسكوهم!

وهكذا.. وبالرغم من كده، لسه الناس عاوزين جواهر تانى !

لكن عبقريتى العظيمة وصلتنى لاختراع تانى يلبسوه مع الجواهر !

جة زى
منعت
مس
ول

ميكي جي مان

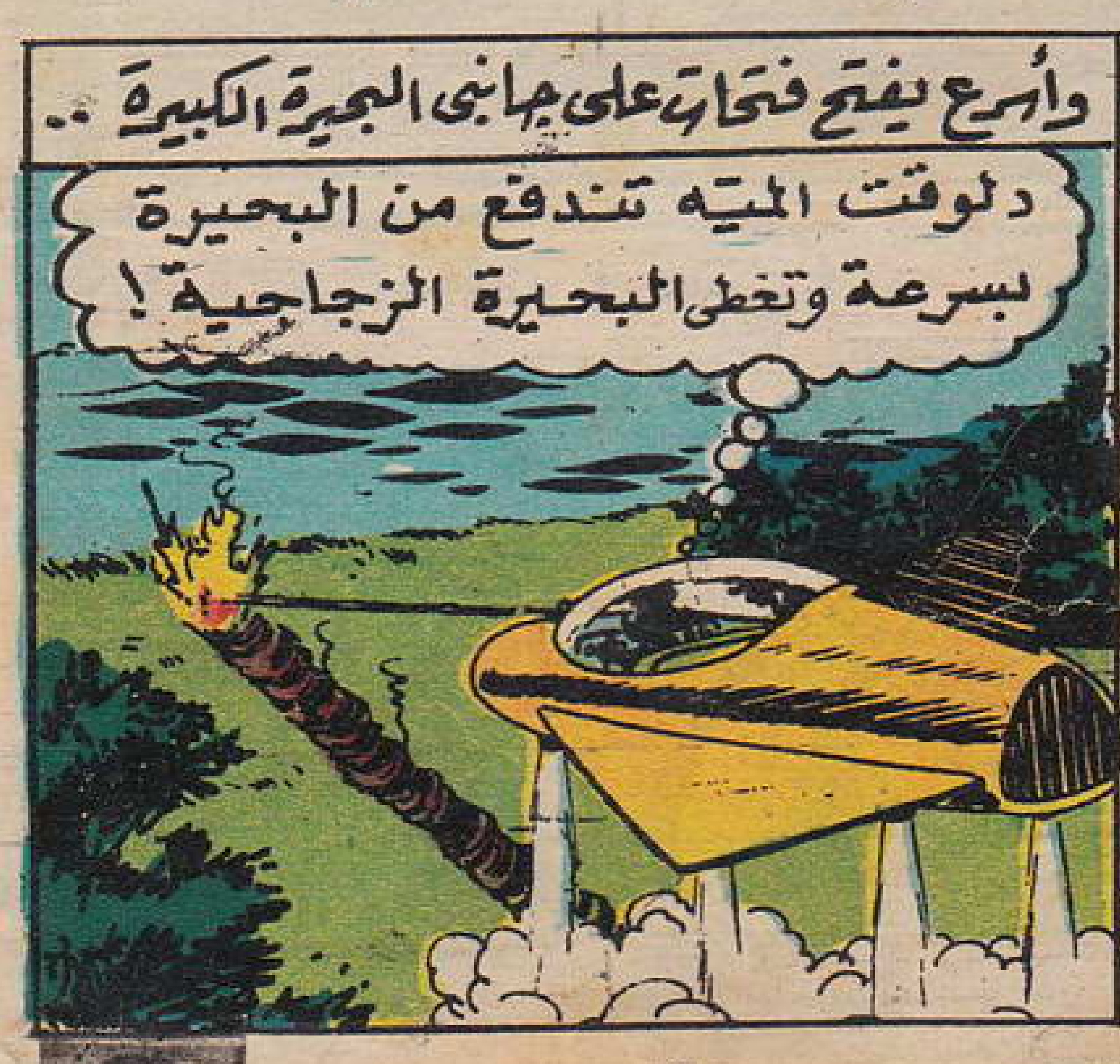
و.. الهربون!





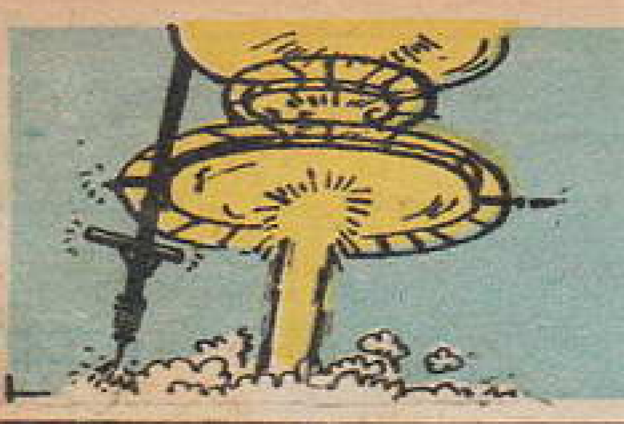


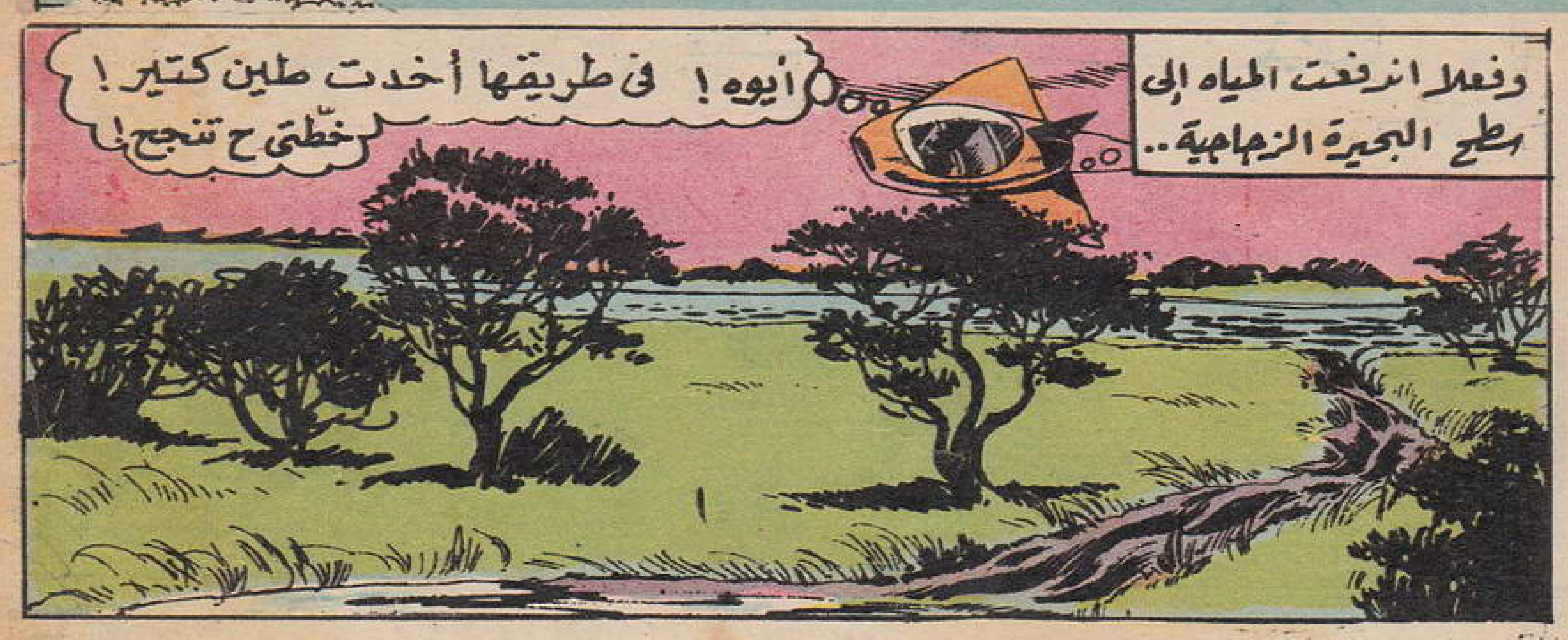




سعيد عبد الفتاح حسن - القاهرة - من اصدقاء ميكى

وصل « ميكى بوند وبندق » الى بحيرة الضباب وهناك وجدا عصابة الماس تحت بحيرة غطوها بالزجاج وقد خطفوا « الدكتورة دينا » التى تستطيع تحويل أشعة الشمس الى ماس .. وأراد « ميكى بوند » أن يمنعهم عن هذه العملية ، فرمى رصاصة بها غاز يسلب الارادة على الحارس .. ليمكن « ميكى » من الخروج ...













انس فوزى تادرس ـ القاهرة ـ من اصدقاء ميكى











محمود ادريس احمد ـ القاهرة ـ عضو شرف نادى المغامرات













احمد محمد السيد ـ القاهرة ـ عضو شرف نادى المغامرات

الشبح الأسود

القرصان الرهيب!



ها.. ها!

ارموا.. ارموا!

موز.. موز.. اتفضلوا موز!

اتركوا الموز.. وشوفوا شغلكم يا قرود!



هرب « الشبح الاسود » من السجن ، وصنع بمساعدة عصابة « القناع الاسود » مركب قراصنة مصنوعة من الخشب الخفيف الذى يمكن أن يطير، واعتقل فيها « ميكى وبطوط » .. ثم هاجم سفينة عم « دهب » التى كان كل بحارتها من القرود .









آمال فوزى – القاهرة – من اصدقاء ميكى

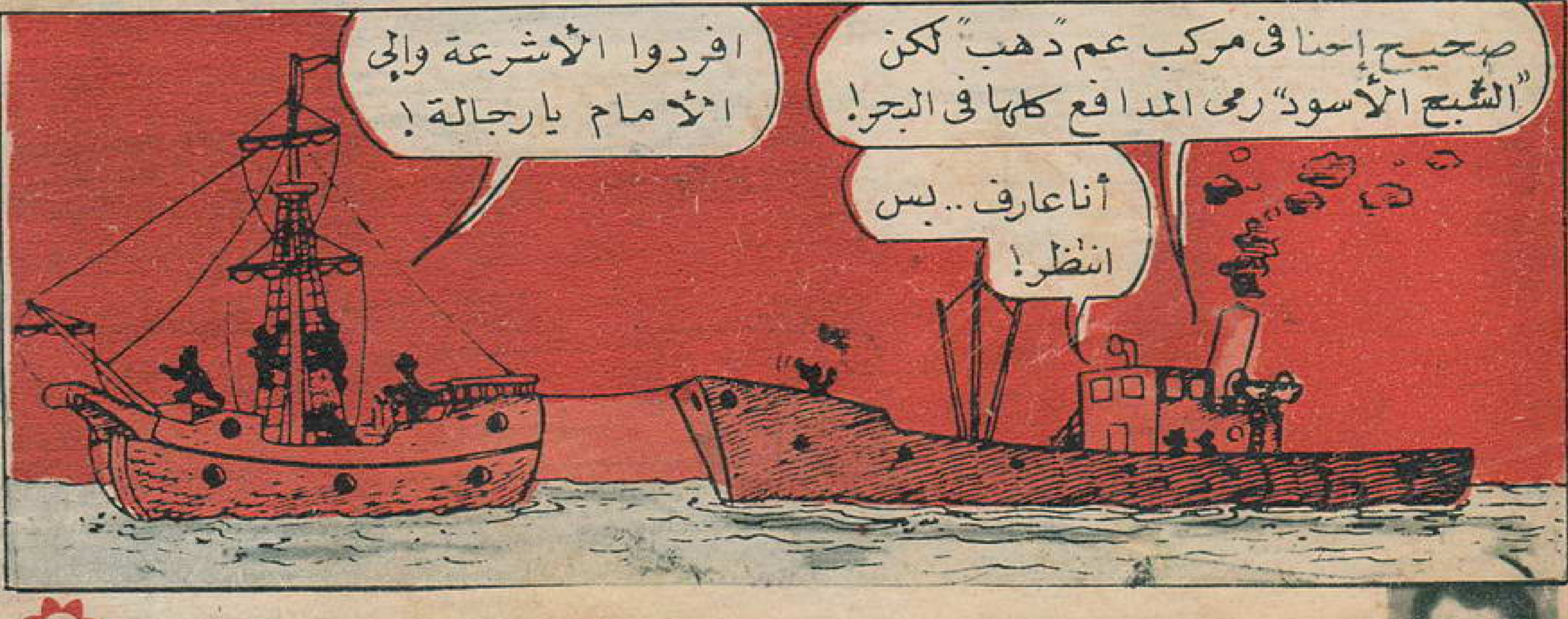

نجحنا .. فكرة رائعة "يا ميكى"!


ودلوقت نعوم لغاية مركب عم "دهب"!


إنتم لصوص .. ده عمل غير قانونى!
ولا قرد حاول المقاومة!
دلوقت ح نستولى على الباخرة!


ونحول الذهب إلى جزيرتنا الصغيرة .. ياللا على مركبنا!
وراك يا عبقرى!


ح نعمل إيه يا ميكى!
انتظر لما يرجعوا مركبهم يا "بطوط"!


صحيح إحنا فى مركب عم "دهب" لكن "الشبح الأسود" رمى المدافع كلها فى البحر!
أنا عارف .. بس انتظر!
افردوا الأشرعة وإلى الأمام يا رجالة!

نصائح كروية

• فى المباريات الهامة التى يشتد فيها التنافس
• على الكأس أو الدورى تفلت أعصاب اللاعبين
• والحكام والجمهور، وهذه نصائح لتهدئة الأعصاب

ميكي

١ - اغسل يديك قبل اللعب وبعده..

؟!





٢ - نم مبكرا واستيقظ مبكرا..!



٣ - قبل ترقيص اللاعب المنافس قل له "عن إذنك"!

العفو! أى خدمة!

٤ - بعد أن ترقص وتستولى على الكرة.. قل له "متشكر"!



٥ - قبل أن تشوط الكرة فى مرمى الفريق المنافس يجب أن تنبه حارس المرمى إلى الجهة التى تنوى أن تسدد فيها الكرة



٦ - إذا دخلت الكرة المرمى رغم ذلك، عليك أن تعتذر لحارس المرمى ثم تطلب من الحكم ألا يحتسبها جول، بل يحتسبها تسلل!

فاول

٧ - صفارة الحكم بوضعها الحالى تحطم الأعصاب، والأفضل منها آلة موسيقية تؤدى نفس الغرض بشكل مريح للأعصاب!



٨ - يجب على التليفزيون عدم إذاعة المباريات الحساسة ... لأن ذلك يسبب الإحراج لجمهور الفريق المهزوم



٩ - على كل لاعب أن يتمثل بالحكمة القائلة "يا بخت من بات مغلوب"



١٠ - حرصاً على راحة اللاعبين.. على اتحاد الكرة أن يوفر وسائل الانتقال فى الملعب



١١ - وأخيرا.. إذا تمكن فريق من الفوز بالكأس أو الدورى، عليه أن يتنازل عنه إلى الفريق المغلوب عملا بروح الجنتلمان!

حجازي

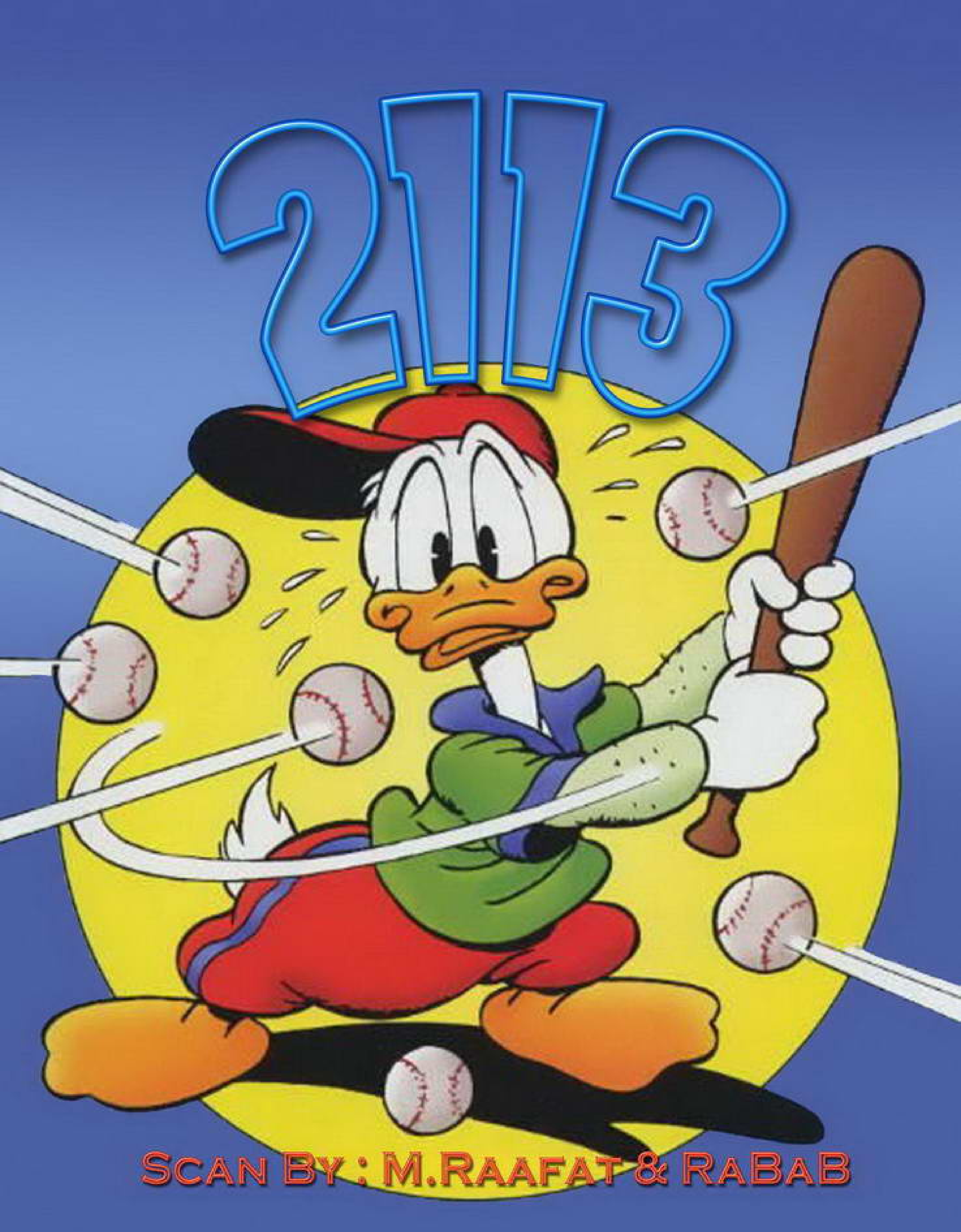


بوهالى محمد - وهران - عضو شرف نادى المغامرات


ميكي
يقدم
سباق الشوال
لعبة القفز والفرفشة!
تلعبها مع أصدقائك .. لتضحك .. وتضحك .. وتضحك!
لعبة جديدة .. ظريفة .. مسلية!
مع عدد الخميس ١٨ مايو
العدد + الهدية ٣٠ مليما


Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء

BLUE BiRD



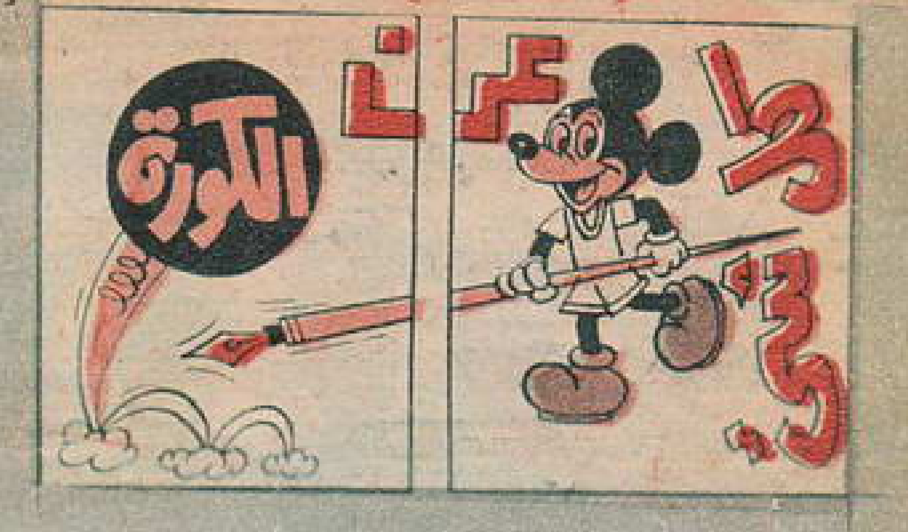
ميكي

عدد خاص

الكوورة

العدد ٣١٦ - ١١ مايو ١٩٦٧ الثمن ٣٠ مليما







دورى السحلبة

« انتهى الدورى » دورى كرة القدم الذى يحمل من العمر ١٩ عاما .. والذى ولد منذ عام ١٩٤٨ .. أيام كان اللاعبون يلبسون « الشورت » تحت الركبة بعشرين سنتيمتر .. وأيام كان اللاعب منهم على حسب قول أهالينا القدماء .. انهم كانوا يشـوطون الكرة الى فوق .. ويتركونها ليشربوا القهوة ثم يعـودوا لهـا !

وتغير الحـال ، واصبح لاعبو هـذه الايام يلبسـون « المينى شورت » الذى يرتفع عن الركبة بعشرين سنتيمتر .. واصبحوا يشوطون الكرة ويطلبون بدل القهـوة السحلب كمـا يفعل « العربى » لاعب الاسماعيلى .. وهذه حقيقة ثابتة فى اغنية ثلاثى اضواء المسرح .

ويقول خبراء الكرة ان سبب تغيير القهوة الى سحلب .. ان كرة القدم اصبحت فى هذه الايام تحتـاج الى «السحلبة» و « الدحلبة » تماما كما يفعل «السحلب» حمادة امام .

قبل بداية الدورى كانت هنـاك « زيطة » .. و « زمبليطة » .. بين الاهلى والزمالك .. وايه الحـكاية يا جماعة .. واخيرا تتضح الحكاية حكاية « لمعى المنتظر » وتنتهى «الزيطة» بأن يفوز الاهلى دون الاستعانة بحكم اجنبى .. وعلى فكرة .. جاء الينا «خواجات» كثيرون .. يفهمون فى الكرة أقل مما يفهم حكامنا .. لكن .. وهذا ما يقوله المستوردون .. انهم لم يكونوا لاعبين فى الاهلى او الزمالك .. ولم يكن بينهم أى خواجـة درويش .. وما دمنا بذكر الدراويش فيمكننا ان نقول : ان حلقات الذكر التى اقاموها فى كل ملاعبنا .. لاقت من النجاح اكثر مما لاقاه أى فيلم عربى او افرنجى..

واستطاع الدراويش : « الشيخ عبد الستار .. والشيخ ميمى درويش .. والشيخ حودة ليستون .. والشيـخ أمين ابراهيم .. والشيخ السقا .. والامام الفاضل الشيخ شحتة كبير الدراويش .. والشيخ ريعـو .. والشيخ اميرو .. والشيخ سيد حامد .. والشيخ صاحب الرأس العظيمـة والعمامة الكبيرة على ابو جريشة .. والشيخ « بازوكا » استطاع هـؤلاء الشيوخ الدراويش ان يسحروا جمهور الكرة .. ويسحروا لاعبى الكرة .. وتركوهم حتى الآن فى غيبوبة السـحر الكروى .. سحر الدراويش .

وعلى الرغم من ان موسم الكرة هذا اتسم بالعصبية ..واتسم بالاثارة ..الا ان الجمهور كان فى معظم المباريات مؤدبا للغاية .. وكان اللاعبون اكثر ادبا .. حتى ان لاعبى الاهلى ينحنون لجماهيرهم فى شدة الادب وذلك على الطريقة اليابانية !


راح اللى راح ياعينى
وياخوفى من اللى جاى

والسبب فى هذا الادب .. هـو « كأس الروح الرياضية » الذى قررته وزارة الشباب لاهدائه « لأدب جمهور .. وأدب لاعبين » ..



رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحـادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى لأمر الصرف فى ج.ع.م بالأسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .



والدخلية

والسبب الاخر فى شدة ادب اللاعبين .. ان اتحاد الكرة .. «حمر» من عينيه .. وكشر عن انيابه .. وشطب « على محسن » من سجلات اللعبة .. وانذر اللاعبين « .. مصطفى رياض .. الشاذلى .. الخليل .. جمال محمود .. حسن جبر .. ابورجيلة .. يسرى طربوش .. العربى .. » وكان الانذار



بالشطب لدى اى خروج على السلوك الاجتماعى والاخلاقى الطيب المفروض فى نجم كرة القدم ..

وعلى بعد محطات من بلد الدراويش .. نجد السويس الرياضى .. الهابط الى دورى الغلابة والمساكين .. دورى الاندية الاقل مستوى من الدورى الممتاز .. وقد اصطحب فريق السويس مع اصدقائهم لاعبى «السكة الحديد» وقد صرح لاعبو الفريقين بانهم سوف يغيبون عن الدورى الممتاز لمدة موسم واحد .. نظرا للتحسينات .

ولم يبق شىء هام يتعلق بدورى ٦٧ .. الا ان اقول لكم كل عام وانتم بخير .

اشترك فى تقديم العدد

اسكندر الياس — ممدوح أبوزيد

محمد التهامى — غنيم عبده

محمد بكر — محمود مصطفى

عبدالعزيز تاعب

أول شئ ..

حدث فى مباريات الـــدورى !

سؤال قد يتردد بيننا كثيرا .. ترى من هو اللاعب الذى سجل أول هدف من أهداف الدورى العام .. ؟! ترى من هو أول .. ومن أول .. وأفكار عديدة لن تستطيع بسهولة أن تعرف الجواب عنها . لهذا قمنا – من أجلك – بعمل احصاء طريف جمعنا فيه .. أول كل شىء خلال مباريات دورى هذا العام .

● **أول هدف فى الدورى** سجله « القزاز » لاعب الاوليمبى . وقصة الهدف تقول : فى الدقيقة ١٧ من الشوط الثانى من مباراة الاوليمبى والسويس الرياضى تمكن « القزاز » بمجهود فردى أن يراوغ دفاع السويس كله وان يسجل هدفا على يمين « أوكا » حارس مرمى السويس الذى أصبح بذلك أول حارس مرمى دخلت الكرة شبكته .

● **أول لاعب طرد من الملاعب** كان « الكرارتى » لاعب دمياط وتقرير طرده يقول : ضرب « الكرارتى » لاعب دمياط .. « حسنى مصطفى » لاعب السكة الحديد فى الوقت الذى لم تكن الكرة فيه مع لاعب السكة .. المهم ان « الكرارتى » طرد فى اول مباراة لفريقه فى الدورى الممتاز .

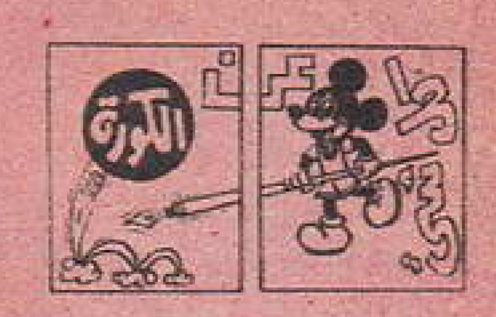
● **أول لاعب أصيب فى الملاعب** كان : «محمد بدوى» لاعب النادى المصرى فى مباراة ناديه ضد الاسماعيلى وخرج « بدوى » وحل محله «نظمى» الذى أصبح أول لاعب فى الدورى يستفيد به ناديه بعد قرار اباحة تغيير لاعب .

● **أول فوز لنادى دمياط** فى مباراته ضد المصرى ، والتى أقيمت فى الأسبوع الثانى من القسم الثانى للدورى .. وفازت دمياط ٢/١ .

● **أول حارس مرمى يخرج ويحل محله آخر .. « حازم »** حارس مرمى الطيران الذى خرج فى أول مباراة لناديه فى الدورى ضد الزمالك وبعد ان دخل فى شبكته ثلاثة أهداف حل محله « هشام » .

● **أول مفاجآت الـدورى كانت :** فوز الطيران على الاتحاد السكندرى فى مباراتهما المقامة بالاسكندرية والنتيجة ٢/ صفر .. وفى هذه المباراة أيضا كان أول لاعبين يطردان





من فريق واحد .. « الكيلانى » الذى ثار على الحكم فطرده .. « وأحمد يعقوب » الذى ضرب « النزلاوى » بدون كرة .

● **أول الاهداف المشكوك فيها والتى أثارت جدالا :**
الهدف الذى احرزته الترسانة ضد الطيران فى مباراتهما الاولى وهو الهدف الذى فازت به قبل نهاية المباراة بخمس دقائق .. والهدف من ضربة جزاء لم يستطع أحد أن يعلل سببها !!

● **أول هدف دخل مرمى الاهلى :** كان من قدم «محمد بدوى» لاعب المصرى فى مباراتهما الاولى القائمة ببورسعيد والتى انتهت بتعادل الفريقين ١/١ .

● **أول فوز لنادى الاتحاد السكندرى** حدث فى الاسبوع الرابع من القسم الاول وكانت المباراة ضد الترسانة .. والنتيجة ٢/صفر .. سجل الهدفين : « محمد جابر .. وعبد النبى » .

● **أول مباراة فى تاريخ الدورى كله** لم توزع فيها تذكرة واحدة
كانت مباراة بورفؤاد والمنصورة وهما من أندية دورى الدرجة الاولى !!

● **أول قرار صدر بشطب لاعب من اتحاد كرة القدم :**
كان ضد لاعب الزمالك «على محسن»



● **أول حكم قدمت ضده شكوى دولية** « مصطفى رمزى » الذى حكم مباراة «الزمالك وسرايفو» .. وحدث بها اشكال بسبب طرده للاعب سرايفو « موسيموفتش » الذى ضرب « عمر النور» وهو بدون كرة .

● **أول لاعب سجل هدفا فى مرماه :** « ابراهيم حسين » ظهير أيسر المحلة فى مباراته ضد الاهلى

● **أول ظهير يحرز هدفا لناديه**
.. « أبوغيدا » والهدف أحرزه فى مباراة الاهلى والطيران فى الاسبوع السابع من الدورى .. والهدف فاز به الاهلى .

● **أول احتجاج بعثه ناد ضد نتيجة مباراة** أرسله الاوليمبى قالوا فيه أن حكم مباراتهم مع السكة الحديد غير قراره بعد أن احتسب هدفا لصالح الاوليمبى .. وقد رفض الاتحاد الاحتجاج والسبب أن للحكم أن يرجع فى قراره مادام قد اقتنع .. وما دام اللعب لم يستأنف بعد .

● **الزمالك كان أول ناد طلب** حكما أجنبيا ليدير مباراة ناديه ضد الاهلى .. حضر الحكم اليونانى « الكسندرو » .. المباراة انتهت بالتعادل ١/١

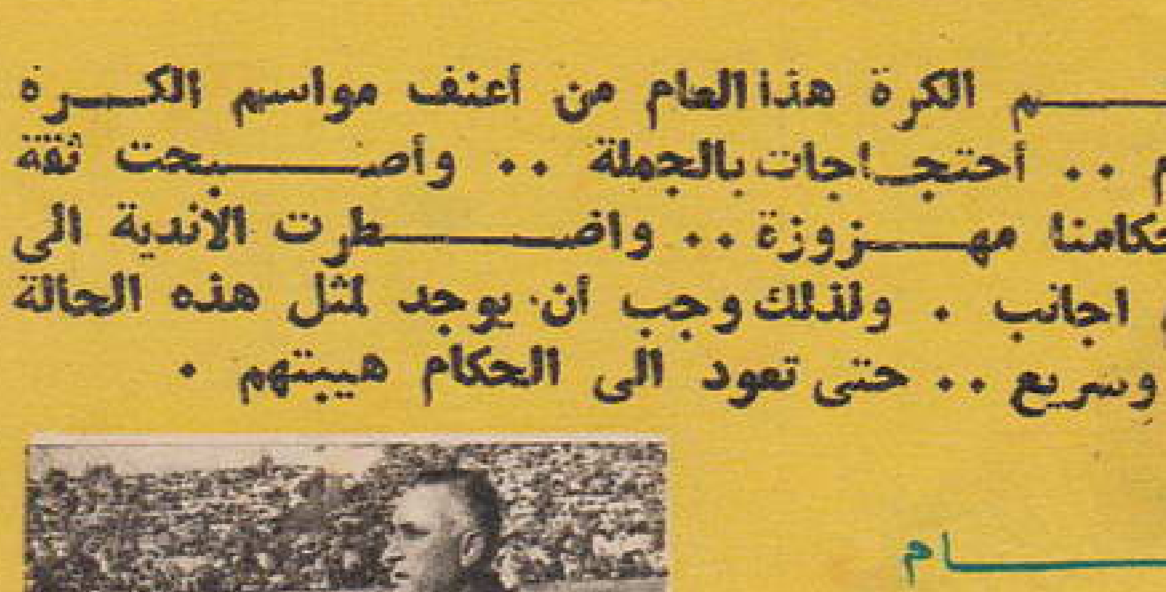
عقبالكم زينا ونبقى كلنا
فى الهوا سوا ...
محمد حسن حلمى





ومحاكمة .. قضاة الملاعب

كان موســــم الكرة هذا العام من أعنف مواسم الكــرة بالنسبة للحكام .. أحتجـاجات بالجملة .. وأصــبحت ثقة الجماهير فى حكامنا مهـــزوزة .. واضــطرت الأندية الى أستدعاء حكام اجانب . ولذلك وجب أن يوجد لمثل هذه الحالة حل حاســم وسريع .. حتى تعود الى الحكام هيبتهم .



الاتهـــام

● يقول الذين فقدوا ثقتهـم فى تحيــز بعض الحــكام .. ان مباريات كثيرة .. منذ ٤ أعـوام امتدت حتى موسمنا هــذا حفلت باحداث كثيرة .. ســببها التحكيم .. مبــاراة الزمالك والقنــاة التى الغاها الحكم الدولى « على قنديل » .. هدف المحـلة الشهير فى شبكة الزمالك الذى لم يشاهده « صبحى نصير » .. الهدف الذى احرزه الاهلى فى مرمى بنى سويف بعد انتهاء الوقت الاصلى .. مباراة الزمالك والاهلى والشغب الكبير الذى حدث عقب هدف «عمر النور» وحكمها «صبحى نصير» .. مباراة الاهلى والاسماعيلى هذا العام التى اعترض فيها لاعبو الاسماعيلى على هدف، وحكمها « على قنديل» الهدف الذى الغاه « رزق شحاتة » والذى سجله «أميرو» فى مرمى الزمالك .. و .. وهـدف الاتحاد السكندرى الذى ثار عليه لاعبو الزمالك .. والذى كان فى المحـلة ايضا وكان الحكم «عبد العزيز السيد»

الــدفــاع

● ويدافع الحكام .. كلنا كحكام .. لعبنا فى اندية الدرجة الاولى.. بعضنا لعب للزمالك وبعضــنا لعب للاهلى .. او للاتحـاد السكندرى .. المهم اننا جميعا كنــا نلعب للاندية المختلفة .. وهـذا شرط من شروط صلاحية الحكم .. والحكام هم قضاة الملاعب .. ولا يمكن ان يحـكموا الا بالعدل .. ولكن .. يجب ان نضـع فى اعتبارنا ان الحكم بشر .. ربمــا يخطئ .. لكنه لن يكون خطأ كبيرا.. لــكن سيكون حتما من الاخطاء التى تفوت عـلى الجميع .. ثم لقـــد اثبت التحقيق فى معظـم احتجاجات الاندية ان الحكم غير مخطئ.. مثلا : ماذنب « عبد العزيز السيد » فى الهدف الذى جاء فى الدقيقة الاخيرة من مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى وخـرج بسببه الزمالك من الـكاس .. ومتى نحكم عليه بعــدم النزاهة .. حين يحتسب الهدف .. ام حين يتغــاضى عنه لانه جاء فى دقيقة قاتله ؟ .

وماذنب حكم يلغى مبـاراة .. لان جمهورا ضخما يحاول ان يسير احكام اللعب لصالح فريقه « بالعافية .. وبالطوب .. وبالقاء الزجاجات ..» كيف يتصرف غير ان يقوم بالغـــاء المبــاراة .

و .. ولماذا لاتحاول وسائل الاعلام التخفيف من الاثارة التى تخلقها حول كل صغيرة وكبيرة من تصرفات الحكم ؟ اننا نعلم مدى قوة الصحافة مثلا .. ومدى تاثيرها على الجمهـور .. وهى فعلا صاحبة يد كبيرة فى كثـير من التشكيكات التى حدثت بالنسبة لهم .

وعلى كل فقد صرح «على قنديل» بانه:

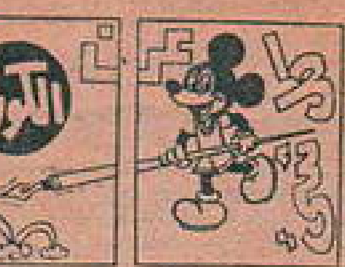
● سوف ينتظم الحكام فى مدرسة للتحكيم .

● سوف يســتبعد كل من هو بعيد عن اللياقة البدنية الكاملة التى تتيح له ان يجرى مع الكرة ٩٠ دقيقة.

و ((ميكى)) ترى بدورها .. ولحسم الموقف انه لابد ان يعاقب الحكم اذا اخطأ .. وان يكون العقــاب علنا .. حينذاك سوف يكونون اكثر دقة .. وحينذاك ســوف تؤكد الجماهير ثقتها بهم ..







نادى الكرة البلاستيك

● منذ سبع سنوات تجمع بعض عمال شركة البلاستيك ليلعبوا بعد انتهاء عملهم مباراة كرة قدم.. ويتصادف مرور احد المسئولين عن الشركة ، الذى يقرر ـ أن ينشىء فريقا للشركة .. ولم تكن احلامه تمتد بالطبع ان يلعب فريقه حتى فى دورى الدرجة الاولى .. كان ذلك عام ٥٦ .. وظلوا حتى عام ٥٩ يلعبون فى دورى الشركات ثم اشتركوا ضمن اندية منطقة القاهرة ولعبوا فى بطولة تحت سن ٢٢ ، واستطاعوا أن يحرزوا المركز الثانى!

● فى موسم ٦٢/٦٤ اشتركوا فى مسابقة الاتحاد العربى لكرة القدم بالدرجة الثانية خاضوا مبارياتهم بنجاح ، وتمكنوا أيضا أن يحتلوا المركز الثانى بعد البحرية .. وأصبح من حقهم أن يدخلوا دورى الدرجة الاولى ..

وفى دورى الدرجة الاولى .. لعب الفريق ٢٢ مباراة .. ثم ٧ مباريات فى دورى التصفية .. لعب هذه المباريات السبع الحساسه بدون المدرب الذى تركهم الى ناديه القديم .. نادى السكة الحديد .. والعجيب أن معظم لاعبى الفريق الصاعد الى الدورى الممتاز .. كانوا أشبالا بنادى السكة الهابط الى دورى الظلام .. فـ « محمد شرف ، وعباس عبده ، ورشدى حلمى » ، وثلاثتهم حراس مرمى لعبوا لاشبال السكة.. و« يحيى اسماعيل » وسيد عبد النعيم الشهير « بيكن » وسيد حسن وكمال سليمان



الدورى الممتاز ثم «فتحى كرياك» لاعب الترسانة السابق ..



وحمدى عبد الخالق » وهم خط الظهر لعبوا أيضا أشبالا للسكة .

● « عبيد خفاجة وسمير صادق وبيومى عيسى » هم لاعبو خط الوسط ومعهم « محمد عمارة » الذى لعب للسكة فى الدورى الممتاز .

● خط الهجوم .. « سمير فرج .. أحمد والى .. صلاح حافظ .. عبده ابو سليمة .. سمير متولى .. سيد الدرينى .. محمد عزب .. » ومعهم « أنور ابراهيم » لاعب السكة الحديد الذى لعب لها فى

● والعجيب ايضا ان كل هؤلاء الاشبال تمكنوا بروح العمال المكافحين.. وبالبذل على ارض الملعب .. بقيادة « فتحى كرياك » كابتن الفريق وأقدم لاعبيه .. تمكنوا من أن يقطعوا « المشوار » خلال سبع سنوات بلا مال ولا جمهور .. وبلا ملعب .. ورغم انهم كانوا فى الموسم الماضى يلعبون فى دورى الدرجة الثانية .. ورغم انهم كانوا يلعبون فى أرض ضيقة لا تتبعهم وليس بها مكان مناسب لخلع الملابس أو دورة مياه .. على الرغم من ذلك فقد احدث الفريق هزة كبرى فى مباريات كأس العام الماضى حيث ان الحظ وحده هو الذى أخرجهم من دور الثمانية من كأس مصر !

ولاعبو البلاستيك أصبحوا يمثلون محافظة القليوبية .. وسيلعبون الموسم القادم على استاد بنها .

.. ومبروك والى مستقبل افضل فى ظل مباريات دورى الشهرة .. ودورى أندية الممتاز .

عالم..

العالم كروى.. كروى هذه حقيقة جغرافية معروفة .. كذلك أثبت العالم انه مجنون بلعبة كرة القدم .. اللعبة التى شبعت اهتمامات الجماهير فى كل بلاد العالم .

و « ميكى » تأخذك معها فى رحلة الى كل بلدان العالم . لنعرف معا اخبار دورى كرة القدم فى العالم كله .



البرازيل ..

الدولة التى يقام بها دوريان ..

دورى ساوباولو .. يحتل نادى « بالميراس » المركز الاول يتبعه كورنثيانز ـ كوميرشال ـ ساوباولو ـ ثم سانتوس الفريق الذى يلعب به « بيليه » !

ودورى منطقة ريودى جانيرو .. يحتل نادى « بانجو » المركز الاول يتبعه ـ فلامنجو ـ فلومنزى ـ بوتوفوجو ـ فاسكودى .

حكاية كروية :



كروى كروى



اسبانيا ..

ريال مدريد ـ فالنسيه ـ اسبانيول ـ سرقسطة ـ برشلونة .



ارجواى ..

ناسيونال فاندبنديتتى ـ بطل اندية العالم ـ روشا ـ مازوركيفيز ـ كورتير

الارجنتين ..

الريسنج ـ ريفر بليت ـ بوكا جونيورز ـ فان لورنزو .

المجر ..

فاشاش ـ ديوشكاش ـ الفرنسناروس ـ ماتزى ـ الهونفيد ـ بويشتدوزا .

المانيا الغربية ..

بروتشفيك ـ اينتراخت فرانكفورت ـ كايزر سلوترن ـ بايرن ميونيخ ـ ميونيخ بطل دورى العام الماضى يحتل المركز الخامس عشر .

ايطاليا ..

انترناسيونالى .. نابلى .. جاليارى ـ يوفنتوس ـ بولونيا ـ ميلانو .

المانيا الشرقية

كارل ماركس شتاد ـ فورمارتزد برلين ـ بطل دورى العام الماضى ـ مدينتاروستك ـ شيمى ليبزيج .

● اما فى انجلترا بلد كرة القدم .. والفائزون بكأس العالم لكرة القدم فدورى بلادهم يحتل المركز الاول فيه .. نشلس .. ايفرتون .. مانشيستر يونايتد .. ليفربول .. توتنهام .

مدينة « زيروفنيس بتشيكوسلوفاكيا نظمت دورة لكرة القدم .. فى وفى هذه الدورة استطاعت الانسة « سيلفا جريجوفا » ان تتفوق فى ادارة المباريات التى عهدت اليها .. وليست الاثارة فى أنها الوحيدة التى تحكم فى الدورى التشيكى .. لكن هناك ١٢ فتاة أخرى غيرها يحكمون فى منطقة « كارلوفى فارى »

وحكاية « سيلفا » مع التحكيم بدأت منذ كانت ترافق اباها فى كل تنقلاته لتحكيم مباريات كرة القدم، وشهدت الجمهور يثور عليه احيانا ويتهمه بالتحيز ،وينتقد قراراته ، بل ويكيل له الشتائم . وقد اثارها ذلك كله وجعلها تتلهف الى معرفة من هو الذى على حق .. والدها الحكم .. ام الجمهور .. ودفعها هذا الى ان تحفظ قانون كرة القدم .. وفهمته جيدا .. وفجاة قررت أن تلتحق بدراسة التحكيم فى منطقة « كارلوفارى » ، ونجحت بتفوق .. ولم تستطع لجنة حكام المنطقة أن تعينها حكما . لكنها أثارت المشكلة واتصلت باللجنة الرئيسية « ببراج » التى أتصلت هى الاخرى بالاتحاد الدولى الذى قال ان من حقها أن تحكم .

فى أول أمرها بالتحكيم .. اظهر بعض اللاعبين استخفافا بها فطردتهم من الملعب ..

ما رأى فتياتنا .. هل لديهن الجرأة فى اقتحام مجال التحكيم .؟ سوف يكون شيئا مثيرا ان نقرأ ان حكم مباراة اليوم هى « نفيسة امام».



ياسر وعملاق الفضاء!















اميل فوزى تادرس - القاهرة - من اصدقاء ميكى



أغلق « بوبا » سفينة الفضاء التى ارتطمت به فى الارض - على « هبة » وأسرع يبحث عن نجدة لوالديه ، ولكن الاهالى والشرطة اخذوا يطاردونه.













وفى الوقت الذى كان فيه الرجال الغاضبون يتشاجرون مع "ياسر" .. كان "بوبا" قد عثر على النجدة ..





البقية الخميس القادم



مصطفى ابو زيد محمد - القاهرة - عضو شرف نادى المغامرات

ميكى قاهر الزمن
البارون الظالم









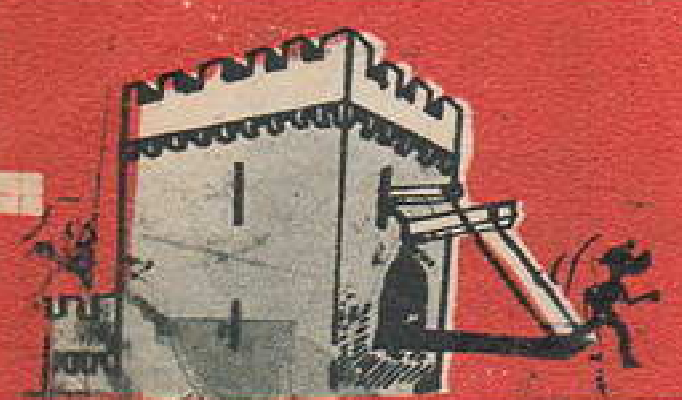








نيهسة عبد الناصر جبر ـ القاهرة ـ من اصدقاء ميكى



استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن، ليجد نفسه مع الفارس «فسكور» الذي خرج الى الحرب، وترك قصره وابنته في حراسة «ميكي».. ولكن البارون «جلجل» حارب «ميكي» وطرده من القصر، وقرر أن يزوج ابنه من الاميرة «فسكورة» وتنكر «ميكي» في ثياب المهرج ليتمكن من انقاذ «فسكورة» وقابله ابن البارون وسأله «ميكي» أنت «كركور» ؟

















البقية الخميس القادم

عادل عبد الفتاح عتيق - القاهرة - عضو شرف نادي المغامرات

الناس اللّى فوق ..

- لماذا فقد النادى الأوليمبى بطولة الدورى ؟
- .. وكيف فقدها الأهلى ؟
- كيف هبط السويس

٥ أسئلة
و ٥ أجوبة

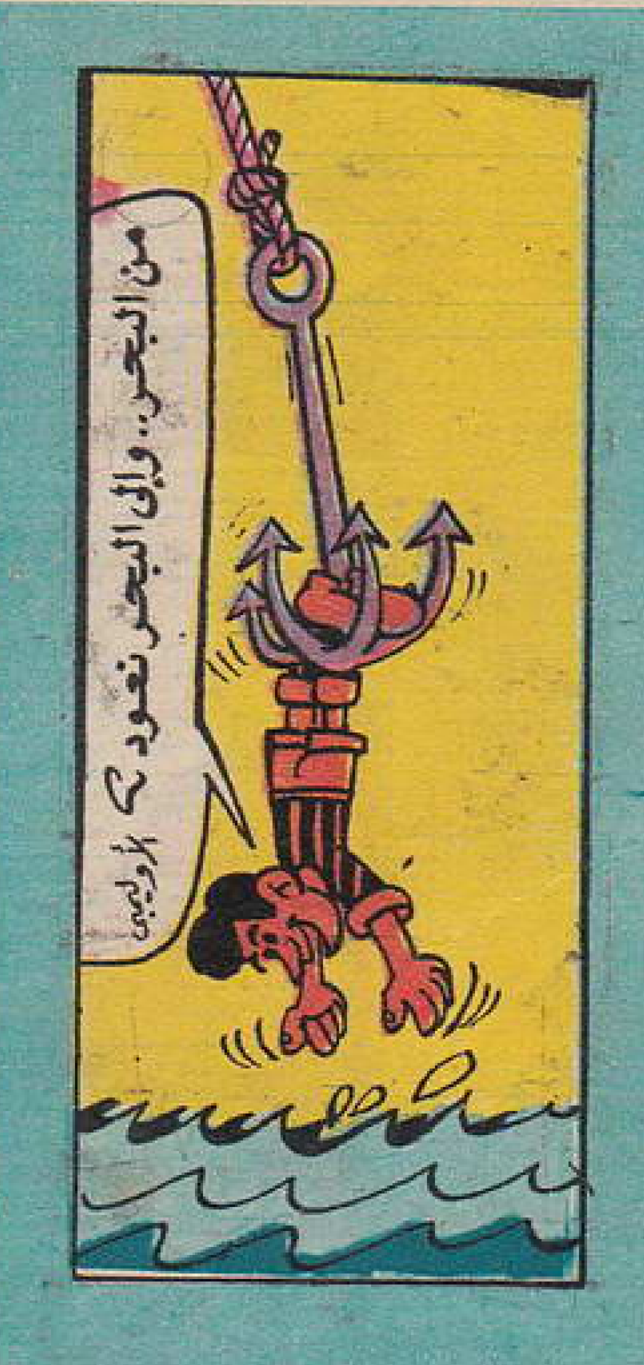
النادى الأوليمبى

بطل دورى العام الماضى .. وأول الاندية التى كسرت احتكار القاهرة لهذه البطولة .. ورغم هذا فقد انتهى به الامر بان قبع بين اندية الوسط .. رغم انه يمتلك امكانيات بشرية ومادية عظيمة .. خمسة من لاعبيه فى فريقنا القومى .. كل لاعبيه متفرغون للكرة . فهم جميعا يعملون فى قواتنا المسلحة ، وقد تم بالفعل تكليف الباقين وهم : « البورى – فاروق السيد – القزاز » .. ثم ان اكبر مكافآت فوز فى الاندية هى التى تدفع لهم .. فقد رفع النادى قيمة المكافأة من عشرة جنيهات الى خمسة عشر جنيها ..

حقيقة انه بدأ الدورى بفوزه على السويس الرياضى ... واحرز نقطتين .. لكنه انهزم فى الاسبوع التالى مباشرة من السكة الحديد ١ – صفر .. وكانت المباراة من اسوأ مباريات الدورى كله وظهر فيها لاعبو الاوليمبى غير لاعبى العام الماضى .. وتوالت مباريات التعادل .. و .. الهزائم .. حتى أن فريق الطيران فاز عليه فى ملعبه ٣ – صفر

وقد يكون من اسباب هذا التخلخل الذى حدث عدة اسباب مشتركة هى :

- ان الفوز ببطولة الدورى احدث هزة فى الفريق كان من اهم مظاهرها حرص الادارة على دعم الفريق بوجوه جديدة للاحتفاظ بالبطولة – وقد ظن البعض انهم سوف يفقدون مراكزهم مما اوجد بينهم وبين هذه الوجوه روح عدم التعاون .



- اشتراك خمسة من لاعبى الاوليمبى فى المنتخب وسفرهم الدائم الى القاهرة والتدريب البعيد عن مجموعة زملائهم أوجد تفاوتا بينهم وبين باقى اللاعبين .

- لعب الفريق ينقصه امهر لاعبيه « بدوى عبد الفتاح » وفى بداية الموسم كان ينقصه « البورى – ومحمود بكر – وضياء » الذين اصيبوا فى مبارياتهم الحبية اثناء زيارتهم لالمانيا وبعدها .

النادى الإسماعيلى

نادى الدراويش .. الذين « دوخوا » اندية الدورى .. بفنهم .. وببراعتهم الكبيرة فى تحريك الكرة .. وتحريك مشاعر الجماهير .. بدأوا الموسم بداية طيبة واحتلوا منذ البداية المركز الثالث .. واقسم كبيرهم « شحته » ان يقوم بغزو القاهرة .. وفعلا



تم له ما اراد فهزم انديتها جميعا دون استثناء .. هزم الاهلى والزمالك والترسانة والسكة والطيران .. وكان من الممكن رغم بدايته الطيبة .. ورغم فوزه على الاندية الكبيرة ورغم فنهم وبراعتهم أن يظلوا محافظين على مركزهم الثالث كعادتهم فى كل سنة ولكن ادت عوامل كثيرة الى أن يحتلوا المركز الثانى ثم يتخطوا الاهلى ويفوزوا ببطولة الدورى وأهم هذه العوامل هى :